

# MALLA CURRICULAR INTÉRPRETE EN DANZA DIURNO

AÑO 1		AÑO 2		AÑO 3		AÑO 4	
Semestre 1	Semestre 2	Semestre 3	Semestre 4	Semestre 5	Semestre 6	Semestre 7	Semestre 8
Taller Literario	Educación Corporal	Anatomía y Análisis	Anatomía para el Movimiento	Diseño Integral	Estética	Proyecto de Título I	Proyecto de Título II
Fundamentos de la Técnica Académica I	Fundamentos de la Técnica Académica II	Fundamentos de la Técnica Académica III	Fundamentos de la Técnica Académica IV	Técnica Académica I	Técnica Académica II	Técnica Académica III	Técnica Académica IV
Fundamentos de la Técnica Contemporánea I	Fundamentos de la Técnica Contemporánea II	Fundamentos de la Técnica Contemporánea III	Fundamentos de la Técnica Contemporánea IV	Técnica Contemporánea I	Técnica Contemporánea II	Técnica Contemporánea III	Técnica Contemporánea IV
Técnica Moderna I	Técnica Moderna II	Técnica Moderna III	Técnica Moderna IV	Técnica Moderna y Eukinética	Técnica Moderna y Coréutica	Producción Artística	Gestión Escénica
Lenguaje Musical y Rítmica	Rítmica en el Movimiento	Improvisación I	Improvisación II	Improvisación de Contacto	Improvisación Escénica	Improvisación Intervención	
Historia Comparada de las Artes	Sujeto y Sociedad en las Artes Escénicas	Entrenamiento Físico para la Danza	Taller de Interpretación	Folklore y Tradición	Metodología de la Investigación Artística	Taller Coreográfico I	Taller Coreográfico II

\*Los planes de estudio podrán ser modificados antes del inicio de clases en función del mejoramiento continuo de la carrera.

Ámbito General
 
 Ámbito Profesional
 
 Ámbito Disciplinario
 
 Ámbito Práctico